

USN EXPO
2016

sardinia queer
SHORT FILM FESTIVAL

FESTIVAL DI CINEMA
A TEMATICA LGBT



Maratona concorso cortometraggi
4 e 5 Novembre
@ Cineteca Sarda
V.Le Trieste, 126 Cagliari

Lungometraggi, incontri e finale concorso
dal 7 al 12 Novembre
@ Sala Conferenze dell'Unione Sarda
Piazza Unione Sarda, Cagliari

dal 4 al 12 Novembre

info e programma
usnexpo.it

San
Martino
acqua minerale naturale

www.eduardomarzi.com

Miky(M)House
Red & Breakfast Cagliari +39 070 481514

tandoori
indian food

DINAMICA RENT
AUTONOLEGGIO

CELLARIUS

casine di
dolia
nova

coccodi
il dolce e il salato

Per il quattordicesimo anno consecutivo dal 4 al 12 novembre 2016
l'Associazione culturale e di volontariato ARC Onlus di Cagliari organizza
Uno Sguardo Normale Expo - Sardinia Queer Short Film Festival
il primo festival sardo interamente dedicato al cinema a tematica
gay, lesbica, bisessuale, transgender e queer.

Uno Sguardo Normale Expo – Sardinia Queer Short Film Festival 2016 è un evento cinematografico dedicato a cortometraggi e lungometraggi a tematica gay, lesbica, bisessuale, transgender e queer, promosso dall'Associazione culturale e di volontariato **ARC Onlus** di Cagliari, dal Circolo del Cinema **ARCinema**, membro della F.I.C.C. - Federazione Italiana dei Circoli del Cinema e dall'Associazione Studentesca **universitARC**, con il sostegno della **Regione Autonoma della Sardegna**, del **Comune di Cagliari**, della **Fondazione di Sardegna**, della **Fondazione Sardegna Film Commission** e dell'**E.R.S.U. – Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario**, con la media-partnership di **EjaTV** e grazie al supporto della Società Umanitaria – Cineteca Sarda di Cagliari, della F.I.C.C., della Associazione Studentesca Eureka, di A.GE.d.O. Cagliari, di Amnesty International - Gr. 128 Cagliari, dell'Associazione Sardegna-Palestina.

Gli obiettivi

Con questo lungo evento l'ARC si propone, anche quest'anno, di sensibilizzare la società, attraverso l'universale mezzo di comunicazione del cinema, sui temi delle differenze di orientamento sessuale e di identità di genere, e sulla necessità di raggiungere equivalenti diritti civili per tutte e tutti. Inoltre, attraverso il Festival, l'ARC persegue l'obiettivo di valorizzare e promuovere le produzioni cinematografiche, anche piccole e piccolissime, dedicate a questi temi; favorire il confronto e lo scambio culturale tra le produzioni di paesi diversi; consolidare la rete di collaborazioni tra associazioni, circoli del cinema, movimenti e realtà culturali della città e della Sardegna; offrire a Cagliari la possibilità di conoscere un mondo cinematografico per lo più inesplorato e, soprattutto, di discuterlo secondo il principio del "pubblico come autore" (1. Il pubblico ha diritto di ricevere tutte le

informazioni ed espressioni audiovisive. Il pubblico deve avere i mezzi per esprimersi e far conoscere i propri giudizi e opinioni. Non vi sarà umanizzazione senza comunicazione – *Carta dei Diritti del Pubblico*, Tabor, 18 settembre 1987).

I numeri

Risultati in fortissima crescita per questa edizione del concorso: **142 opere** iscritte (+ 45% rispetto al 2015), per un totale di oltre **34 ore** di visione. **26 i Paesi** rappresentati: Italia, Stati Uniti, Cina, Spagna, Grecia, Gran Bretagna, Canada, Germania, Taiwan, Francia, Messico, Costa Rica, Danimarca, Svezia, Lituania, Australia, Brasile, Argentina, India, Irlanda, Hong Kong, Losotho, Ecuador, Iran, Austria, Israele.

Il Circolo F.I.C.C. ARCCinema e la Segreteria del Festival hanno preselezionato **33 corti**, per un totale di **6 ore e mezza** di proiezioni, che saranno valutati dalla **Giuria del Pubblico** e dalla **Giuria del Festival**: fra essi si nascondono i vincitori dei 2.000 € del *Sardinia Queer Award*, dei 500 € del *Sardinia Queer Audience Award*, dell'*Eureka Students Award* e dell'*ARC Special Award*! A questi, si affiancherà la proiezione di altri **23 cortometraggi**, selezionati nella categoria **Fuori Concorso**.

Ospiti e giuria

Anche quest'anno, il Festival è onorato di accogliere ospiti prestigiosi: **Giovanni Dall'Orto**, una delle figure di maggior influenza nel panorama culturale lgbtq italiano, Valeria Testagrossa, Nicola Grignani, Andrea Zambelli autori del documentario *Irrawaddy Mon Amour*, e la preziosissima giuria composta dalla presidente **Luisa Percopo**, una degli organizzatori dell'*Italian Film Festival* e dell'*Iris Prize* di Cardiff, **Roberto Schinardi**, giornalista per numerose testate tra cui CIAK, **Jacopo Cullin**, regista e attore (tra i tanti, *L'Arbitro* di Paolo Zucca), **Federico Boni**, creatore dei blog Spettegules.it e Arcobamedia.it, e **Simone Cangelosi**, regista (tra gli altri, del documentario *Una nobile rivoluzione*).

I premi

Sardinia Queer Award 2016: 2.000 €, assegnato dalla Giuria ufficiale del Festival

Sardinia Queer Audience Award 2016: 500 €, assegnato dalla giuria del pubblico, che valuterà i 33 cortometraggi durante la due-giorni di maratona di proiezioni, venerdì 4 e sabato 5 novembre; i cinque corti più votati saranno poi riproiettati in ordine casuale durante le prime cinque serate del Festival, da lunedì 7 a venerdì 11 novembre, e rivotati dal pubblico in sala.

Eureka Students Award 2016: 300 €, assegnato da una giuria composta da studenti delle scuole medie superiori coordinati dall'Associazione Studentesca Eureka

ARC Special Award 2016: menzione speciale assegnata dall'Associazione ARC Onlus al cortometraggio che meglio esprima una tematica sociale e politica sui diritti e la cultura lgbtq.

USN | school

Il progetto USN|school ha l'obiettivo di portare all'interno dell'ambiente scolastico la proiezione di alcuni film selezionati, con lo scopo di accendere tra le studentesse e gli studenti il dibattito intorno ai temi del bullismo e dell'omo-transfobia.

Il progetto, parte integrante della quattordicesima edizione di **Uno Sguardo Normale – Sardinia Queer Short Film Festival**, prevede la proiezione di due opere italiane: *Un bacio* di Ivan Cotroneo e *Né Giulietta, né Romeo* di Veronica Pivetti e la presentazione del libro *Mamma, papà devo dirvi una cosa* di Giovanni e Paola Dall'Orto. Alle proiezioni, seguirà un confronto aperto: uno spazio senza impostazione accademica, durante il quale le ragazze e i ragazzi potranno confrontarsi sui temi proposti, insieme ai membri dell'Associazione ARC Onlus, dell'A.GE.d.O. e dell'Associazione Studentesca Eureka.

Né Giulietta, né Romeo è stato presentato in anteprima al Giffoni Film Festival 2015 e *Un bacio* è stato inserito in un progetto del Ministero della Pubblica Istruzione finalizzato alla prevenzione del bullismo: per questo entrambi vengono già da tempo proposti, in diverse città italiane, a studenti e docenti delle scuole superiori. Le proiezioni si terranno, a ingresso gratuito per le scolaresche, nelle mattine di lunedì 7 e martedì 8 novembre presso la Sala conferenze dell'Unione Sarda (*Né Giulietta, né Romeo*), e mercoledì 9 e giovedì 10 novembre presso il cinema Greenwich d'essai (*Un bacio*). La presentazione del libro *Mamma, papà devo dirvi una cosa* di Giovanni e Paola Dall'Orto si terrà nella mattina di sabato 12 novembre presso la Sala conferenze dell'Unione Sarda.

Maratona per il Sardinia Queer Audience Award

Regolamento e programma delle preselezioni per il Premio del Pubblico.

Nelle serate di **venerdì 4** e **sabato 5 novembre 2016**, presso la **Cineteca Sarda** di Cagliari, l'associazione culturale e di volontariato **ARC Onlus**, il Circolo F.I.C.C. **AR Cinema** e l'associazione studentesca **universitARC** organizzano due serate di maratona, durante le quali verranno proiettati tutti i cortometraggi in concorso per questa quinta edizione del Festival, come fase di preselezione per il **Premio del Pubblico**.

Le proiezioni saranno libere e gratuite per tutte e tutti, ma si riterranno valide/i votanti solo coloro che parteciperanno a entrambe le serate e potranno quindi visionare tutti i cortometraggi regolarmente in gara. Questa regola è necessaria al fine di rendere la valutazione del pubblico massimamente democratica, completa e corretta. I primi cinque cortometraggi classificati (considerando entrambe le serate di preselezione), verranno poi proiettati, uno per serata, durante le prime cinque giornate del Festival, da lunedì 7 a venerdì 11 novembre, alle ore 20.30, per la *tranche* finale della selezione del pubblico.

Di seguito il programma delle due serate di preselezione, suddivise in tre blocchi a serata. La registrazione dei partecipanti intenzionati a seguire come giurati le due serate si effettuerà tra le ore 19 e le ore 19.45.

Tutti i cortometraggi in concorso saranno sottotitolati in italiano.

VENERDÌ 4 NOVEMBRE, ORE 20

CINETECA SARDA (viale Trieste 126, Cagliari)

SABATO 5 NOVEMBRE, ORE 20

CINETECA SARDA (viale Trieste 126, Cagliari)

1° blocco

- 066. The First Session** (Fawzia Mirza, 2015, U.S.A., 6,16'')
- 067. Queen's Mile** (Martin Delaney, 2015, G.B., 9'27'')
- 018. Oh-be-joyful** (Susan Jacobson, 2015, G.B., 14')
- 132. Rose** (Claudio Franke, 2015, Germania, 17'32'')
- 050. Jamie** (Christopher Manning, 2016, G.B., 9'01'')
- 048. The Future Perfect** (Nicolas Citton, 2015, Canada, 12'21'')

2° blocco

- 011. Brace** (Alicya Eyo/Sophy Holland, Germania, 2014, G.B., 24')
- 024. Cephalea** (María Sánchez Testón, 2014, Spagna, 15'45'')
- 106. En Aften** (Søren Green, 2016, Danimarca, 9'26'')
- 038. Handsome & Majestic** (N. Drillot/J. Petry, 2015, Canada, 1'56'')
- 063. Vonk** (Kuba Szutkowski/Edgar Kapp, 2015, Olanda, 7'53'')

3° blocco

- 077. Las Rubias** (Carlota Martínez-Pereda, 2016, Spagna, 17'6'')
- 133. The Culprit** (M. Rittmannsberger, 2015, Germania/Austria, 3')
- 082. Benjamin** (Sherren Lee, 2015, Canada, 16'11'')
- 070. La tana** (Lorenzo Caproni, 2015, Italia, 15'34'')
- 083. FU377** (Neelu Bhuman, 2014, G.B., 4'46'')

1° blocco

- 127. Die Hochzeitpolizei** (C. R. Timmann, 2016, Germania, 14'46'')
- 073. Double Negative** (Brian Dilg, 2015, Germania, 16'15'')
- 071. Era ieri** (Valentina Pedicini, 2016, Italia, 15'15'')
- 069. The Orchid** (Ferran Navarro/Beltrán Viñuales, 2016, Spagna, 3')
- 035. Vessels** (Halee Bernard, 2015, U.S.A., 15'44'')
- 020. Chariot Riders** (Kate Jessp, 2015, G.B., 5'16'')

2° blocco

- 125. B** (Kai Stanicke, 2015, Germania, 15'06'')
- 086. Tomorrow** (Leandro Tadashi, 2014, U.S.A., 13')
- 015. Balcony** (Toby Fell-Holden, 2015, G.B., 17')
- 062. Spunkle** (Lisa Donato, 2016, U.S.A., 11'02'')
- 012. Dawn** (Jake Graf, 2016, G.B., 13')

3° blocco

- 025. Paradigma** (Valentino R. Sandoli, 2016, Spagna, 19'35'')
- 122. The Day that Marty McFly arrived in the Future** (E. Navarro, 2016, Spagna, 3'30'')
- 124. Wayne** (Mario Galarreta, 2015, U.S.A., 9'40'')
- 041. Mamma vet Bäst** (Mikael Bundsen, 2016, Svezia, 12'32'')
- 054. Wannabe** (Marco Calabrese, 2014, G.B., 11'39'')
- 096. Take your Partners** (Siri Rødnes, 2016, Germania, 11'08'')

Programma del Festival

@ sala conferenze dell'Unione Sarda, piazza Unione Sarda (Cagliari)
> ingresso gratuito (tessera F.I.C.C. Circolo ARCCinema 2016)

> LUNEDÌ 7 NOVEMBRE 2016

ore 09.30

USN|school proiezione del film **Né Giulietta, né Romeo** (Veronica Pivetti, Italia, 2015, 104'), dedicata alle scuole superiori, in collaborazione con Eureka e Amnesty International – Gr. 128 Cagliari, collegamento via Skype con la regista Veronica Pivetti

ore 20.00

inaugurazione della **XIV edizione di USN|expo**

ore 20.30

IN CONCORSO proiezione del primo cortometraggio in finale per il *Sardinia Queer Audience Award 2016*

ore 21.00

IN MOSTRA presentazione in anteprima di un estratto del documentario *L'isola di Medea* di Sergio Naitza, proiezione e discussione del lungometraggio in anteprima locale **4th Man Out** (Andrew Nackman, U.S.A., 2015, 86') > *Al suo 24mo compleanno, Adam (Evan Todd), un meccanico carrozziere che lavora in una piccola città dello Stato di New York, pensa sia venuto il momento di dire la verità sul suo orientamento sessuale (è gay) ad amici e parenti. Come la prenderanno i suoi tre migliori amici, tutti appartenenti alla classe lavoratrice, lo sfortunato in amore Chris (Parker Young, "Arruolata") per il quale Adam ha una cotta segreta, il promiscuo Nick (Chord Overstreet, uno dei protagonisti di "Glee") e il commesso Ortu (Jon Gabrus, "CollegeHumor"), che in verità non hanno mai conosciuto personalmente nessun gay?*

> MARTEDÌ 8 NOVEMBRE 2016

ore 09.30

USN|school proiezione e discussione del film **Né Giulietta, né Romeo** (Veronica Pivetti, Italia, 2015, 104'), dedicata alle scuole superiori, in collaborazione con Eureka e Amnesty International – Gr. 128 Cagliari

ore 17.30

FUORI CONCORSO proiezione dei cortometraggi **All Cats are Pink in the Dark** (Guillaume Renusson, 2015, Francia, 19'46"), **The Mermaid and the Whale** (Aurelien Jegou, 2016, Taiwan, 16'31"), **Better Man** (Adam Bradley, 2015, USA, 8'37"), **From this Day forward...** (GayMedWed, 2016, Italia, 4'47"), **Hole** (Martin Edralin, 2015, Canada, 15'6"), **My Life is a Dream** (Brian Benson, 2015, USA, 7'44"), **Away With Me** (Oli Mason, 2015, Francia/U.K., 10'36"), **Xavier** (Ricky Maestro, 2016, Brasile, 13'), **Boys on the Rooftop** (Julian Hernandez, 2016, Messico, 18'), **A Trip in the Desert** (Nizan Lotem, 2016, Israele, 11'39"), **Ruptures (ou André et Gabriel)** (Francisco Bianchi, 2016, Francia, 18'11") e **Prinzessin des Alltags - Princess of everyday life** (Dan Dansen, 2015, Germania, 8'27")

ore 20.30

IN CONCORSO proiezione del secondo cortometraggio in finale per il *Sardinia Queer Audience Award 2016*

ore 21.00

IN MOSTRA proiezione e discussione del lungometraggio **Ti guardo** (Lorenzo Vigas, Venezuela, 2015, 94') > *Armando Marcano è un cinquantenne venezuelano che gestisce un negozio di protesi dentarie da lui stesso messe a punto con perizia tecnica e diligente attenzione al dettaglio. Nel tempo libero Armando adessa ragazzi di strada che fa spogliare davanti a lui, senza toccarli. Uno di questi è Elder, che però non si lascia svestire, e lo apostrofa dandogli della "checca". Se Elder è orfano di padre, Armando vorrebbe vedere il proprio padre morto. Ma a poco a poco fra i due si instaura un legame che sfugge alle definizioni e che ha molto più a che fare con i rapporti di potere fra classi sociali destinate a rimanere rigidamente separate che con una sessualità per Armando confinata al solipsismo...*

> MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE 2016

ore 09.30

USN|school proiezione e discussione del film **Un bacio** (Ivan Cotroneo, Italia, 2016, 101'), dedicata alle scuole superiori, in collaborazione con il MiBACT @ Greenwich d'Essai (via Sassari, 67 – Cagliari)

ore 18.00

FUORI CONCORSO proiezione dei cortometraggi **La primavera rosa en Mexico** (Mario de la Torre, 2016, Spagna, 23'2"), **Gaysians** (Vicky Du, 2015, Usa, 12'56") e **Impuesto de salida** (Jorge Medranda Jordan, 2016, Ecuador, 9'8")

ore 19.00

IN MOSTRA proiezione e discussione del lungometraggio in anteprima locale **Oriented** (Jake Witzenfeld, Norvegia, 2015, 86'), in collaborazione con l'**Associazione Amicizia Sardegna-Palestina** > *La storia si concentra sulla vita di tre giovani gay palestinesi mentre esplorano le loro identità sessuali e nazionali durante lo scoppio della guerra del giugno 2014. Abu Seif è un ragazzo musulmano di Tel-Aviv, proveniente da una nota famiglia di criminali, che vive con il suo ragazzo ebreo David. Fadi è un sostenitore del nazionalismo palestinese tormentato dal senso di colpa per il suo amore nei confronti di un ebreo. Naim invece deve affrontare la sua famiglia e rivelare il suo vero orientamento sessuale...*

ore 20.30

IN CONCORSO proiezione del terzo cortometraggio in finale per il **Sardinia Queer Audience Award 2016**

ore 21.00

IN MOSTRA proiezione e discussione del cortometraggio in anteprima locale **Kaspar X** (Kaspar Wan, Hong Kong, 2016, 24') > *Dopo aver vissuto nella sua vita una fase depressivo-suicida, Kaspar rinasce come un uomo trans e diventa il faro di speranza per tutti i transessuali che stanno lottando per "riallineare" il loro corpo alla loro anima.*

ore 21.30

IN MOSTRA proiezione in anteprima locale e discussione del lungometraggio **Irrawaddy Mon Amour** (Valeria Testagrossa, Nicola Grignani, Andrea Zambelli, Italia, 2015, 58') alla presenza degli autori > *Soe Ko e Saing Ko decidono di sposarsi, sostenuti dall'attivista Myo Nyunt. Si tratta della prima unione gay in Birmania: una scelta coraggiosa per affermare il diritto di amare in un Paese dove la libertà è ancora una chimera. Tre registi italiani raccontano uno dei primi matrimoni gay in Birmania, all'indomani della vittoria di Aung San Suu Kyi alle elezioni legislative – le prime libere dal 1990 – dando voce a una comunità di persone per cui questa svolta democratica vale ancora di più. Sono le lesbiche, i gay, i bisessuali e transgender birmani, che finalmente possono sperare in un futuro diverso nel loro paese.*

> GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE 2016

ore 09.30

USN|school proiezione e discussione del film **Un bacio** (Ivan Cotroneo, Italia, 2016, 101'), dedicata alle scuole superiori, in collaborazione con il MiBACT @ Greenwich d'Essai (via Sassari, 67 – Cagliari)

ore 18.00

INCONTRI presentazione del libro **Tutta un'altra storia** di Giovanni Dall'Orto, alla presenza dell'autore. Modera Michele Pipia

ore 19.30

FUORI CONCORSO proiezione dei cortometraggi **Little Elephant** (Kate Jessp, 2015, U.K., 5'), **Oh, I Get It** (Danny Tayara, 2015, USA, 8'31"), **Mi Voz Lesbiana** (Jessica Agila Tene, 2016, Ecuador, 5'30")

ore 20.30

IN CONCORSO proiezione del quarto cortometraggio in finale per il **Sardinia Queer Audience Award 2016**

ore 21.00

IN MOSTRA proiezione in anteprima locale e discussione del lungometraggio **La belle Saison** (Catherine Corsini, Francia, 2015, 105') > *1971. Delphine, figlia di una famiglia contadini, ha sempre saputo di essere omosessuale, e ha avuto qualche storia segreta. Adesso che il femminismo e la 'rivoluzione' avanzano, almeno a Parigi, decide di trasferirsi nella grande città, alla ricerca dell'indipendenza, sia familiare che economica (magari organizzandosi per mettere in piedi una sua azienda, cosa difficile a quei tempi per una donna), e soprattutto della libertà sessuale. Qui incontra Carole, un'attivista dell'FML, movimento in lotta contro la supremazia del patriarcato, fidanzata con Manuel, che rimane però subito colpita e turbata da Delphine. Carole si ritiene infatti etero e non ha mai pensato di poter amare le donne. Ma l'attrazione tra le due donne è irresistibile ed esplose in breve tempo...*

> VENERDÌ 11 NOVEMBRE 2016

ore 18.30

INCONTRI tavola rotonda "Cinema LGBTQ e nuovi media". Parteciperanno i membri della Giuria ufficiale del Festival e Giovanni Dall'Orto. A seguire, proiezione di un estratto di *Ne avete finocchi in casa? Documentario sulle macchiette omosessuali nel cinema popolare italiano* a cura dell'Associazione Gay Statale di Milano

ore 19.30

FUORI CONCORSO proiezione dei cortometraggi **Boy** (Lucas Helth Postma, 2014, Danimarca, 16') e **Lost Years** (Alex Beltrán, 2015, Spagna, 20'53")

ore 20.30

IN CONCORSO proiezione del quinto cortometraggio in finale per il *Sardinia Queer Audience Award 2016*

ore 21.00

IN MOSTRA proiezione in anteprima locale e discussione del lungometraggio **Heartstone** (Guðmundur Arnar Guðmundsson, Islanda, 2016, 129') > Basato sull'esperienza personale del regista. In un piccolo villaggio islandese di pescatori, gli adolescenti Thor (Baldur Einarsson) e Christian (Blær Hinriksson) sono grandi amici e vivono un'estate turbolenta: mentre il primo cerca di conquistare il cuore di Beth (Diljá Valsdóttir), la ragazza più bella del villaggio, l'altro scopre nuovi sentimenti per il suo amico, che non è ancora pronto a riconoscere. Quando l'estate finisce e l'aspra natura dell'Islanda riprende il sopravvento viene il tempo di lasciare il mondo dei giochi per affrontare la brutalità dell'età adulta...

> SABATO 12 NOVEMBRE 2016

ore 9.30

USN|school presentazione del libro **Mamma, papà devo dirvi una cosa** di Giovanni e Paola Dall'Orto, alla presenza dell'autore, dedicata alle scuole superiori, in collaborazione con A.GE.d.O. Cagliari

ore 17.00

FUORI CONCORSO proiezione dei cortometraggi **Folsom Street** (Aron Kantor, 2015, U.S.A., 5'38"), **MeTube 2 - August sings Carmina Burana** (Daniel Moshel, 2016, Austria, 5'42"). **Misteriosofica fine di una discesa agli inferi** (Giuseppe Bucci, 2016, Italia, 14'35"), **Animal Kingdom** (Simone Chiappinelli, 2016, Italia, 10') e dei cinque finalisti per il *Sardinia Queer Audience Award 2016*

ore 19.00

PREMIAZIONI chiusura del festival, con la consegna dei Premi Speciali, del *Sardinia Queer Audience Award 2016* e del *Sardinia Queer Award 2016*, alla presenza della Giuria. Durante la serata, inoltre, **Pia Brancadori** e la **Circola nel Cinema "Alice Guy" F.I.C.C.** ricorderanno **Luki Massa**, e saranno presentati in anteprima gli estratti del documentario *Silenzi e Parole* di **Peter Marcias** e del documentario *Loving Sebastiane* di **Sergio Naitza**

ore 20.30

IN MOSTRA in occasione del quarantesimo anniversario dell'uscita nelle sale, proiezione del *cult* di Derek Jarman **Sebastiane** (U.K., 1976, 90'). Presentazione a cura di Sergio Naitza > *Gli ultimi giorni di Sebastiano da Narbona, soldato romano confinato su un'isola con otto commilitoni gay, che resiste alle tentazioni del comandante, dal quale pure è attratto, e subisce con piacere masochistico le torture a cui viene sottoposto. I soldati sono quasi sempre nudi sulla scena e alcuni passaggi, come gli amplessi gay nel fiume, sono forse il massimo dell'erotismo omo visto al cinema a tutt'oggi. Il film – recitato completamente in latino – fu girato proprio in Sardegna, nella Costa Verde, da una troupe fatta completamente di omosessuali, diretta da un maestro del cinema underground inglese, Derek Jarman.*

ore 24.00

USN | OFFICIAL PARTY

